

# Kiira haluaa hypätä perhosen

**Kiira Leppik, 23, ohjaa Oulunkylän Taitoluisteluklubin (OTK) lapsia ja nuoria. Hän on iloinen, tummatukkainen, notkea ja taitava luistelija. Mutta Kiirapa onkin harjoittelut jo 18 vuotta.**

## Kuinka vanhana aloitit luistelun?

– Viisivuotiaana. Äitini Tea Leppik on valmentanut aina. Seurasin pienenä, kun hän piti tunteja, luistelin mukana ja pitelin kaukalon laidoista kiinni. Kilpailemisen aloitin seitsemänkahdeksanvuotiaana.

## Mitä olet saanut luistelusta?

– Erittäin paljon ja kaikenlaista koko elämää ajatellen: itsetuntoa, paljon uusia kavereita, kilpailua, epäonnistumisia, onnistumisia, myönteistä asennetta.

– Luistelussa on tärkeää, että jaksaa yrittää. Olen oppinut, että kun päättää onnistuvansa ja harjoittelee, nousee ylös jään pinnasta ja uskoo siihen, että onnistuu, niin onnistuu.

## Kuka on lempiluistelija?

– Amerikkalainen Michelle Kwan, mutta on niitä muitakin. Luistelussa on tärkeää sulavuus ja pitkä liuku. Michelle Kwan on hyvä, koska välillä näyttää, että hänellä ei olisi luistimia ollenkaan jalassa.

– Luistelijalle kuuluu notkeus: jalka nousee, eikä

luistelu näytä liikaa yrittämiseltä. Sen pitäisi tulla sisältäpäin. Kun luistimet ovat jalassa, niin luistelun ei kumminkaan kuuluisi näyttää siltä.

## Mikä luistelussa on hauskaa?

– Suosikkejani ovat hyppy, liu'ut ja piruetit. Ja ohjelmanteko on hauskaa, ja sitä hauskuutta kestää koko vuosi.

## Mikä luistelussa on tylsää?

– Joskus kova harjoittelu voi olla tylsää. Silti sekin palkitsee ja näkyy lopputuloksessa. Se on sen tylsyyden hyvä puoli.

## Minkä tempun osaat mielestäsi parhaiten?

– Kameli voisi olla bravuurini. Se on hyppypiruetti jossa hypätään yhdeltä jalalta piruettiin.

## Minkä tempun olet aina halunnut osata?

– Perhosen. Sekin on hyppypiruetti, mutta siinä heitetään valat vuoronperään ilmaan. Se on tosi vaikea, enemmänkin miesten juttu.

## Mihin ammattiin pyrit



Maarit, Hilla, Kerttu, Ella ja Mari. Kuva Matti Hassinen.



Kerttu, Ella ja Hilla tenttasivat harjoitusten jälkeen valmentaja Kiira Leppikin. Kuva Kirsi Holopainen.

## isona? Miksi?

– Toivon, että minusta tulee taideterapeutti. Uskon, että voin siinä ammatissa auttaa ihmisiä. Jos sais ihmiset innostumaan taiteesta. Ja sitä kautta jotenkin voisi löytää sellaisen keinon tavallaan todellisuudesta.

– Taide tasapainottaa elämää. Olisi tärkeää, että jokainen löytäisi oman keinoilmaista itseään.

## Miksi vanhempien kannattaa tuoda lapsensa luistelukouluun?

– Luistelukoulussa on tosi hauskaa! Siellä opitaan luistelemaan leikin avulla ja liikutaan tosi paljon.

– Luistelu on monipuolinen laji. Se kehittää lapsen kuntoa ja tasapainoa, ja siihen kuuluu paljon muuta hauskaa. Se on tanssia ja eläytymistä musiikkiin. On tärkeää, että lapsella on jokin juttu, josta hän voi innostua, olla oma itsensä ja kokea onnistuvansa.

## Ella Holopainen, 9 Hilla Kankaanpää, 9 ja Kerttu Kivioja, 10

Kirjoittajat ovat haagalaisia Jäätähtiä.

Oulunkylän Taitoluisteluklubilla on luisteluryhmiä eri-ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille. Luistelukoulut alkavat syyskuussa.

Lisätietoja: [www.otk.fi](http://www.otk.fi)

# Musiikin ja tanssintäyteinen syksy Kanneltalossa

Irlantilaisista tanssista, vahvoja flamencotulkintoja, kokeilevaa musiikkiteatteria, klassista musiikkia, rockia, steppiä, tunnelmallisia nukketheateriesityksiä...

Kanneltalon syyskauden ohjelma pursuaa tapahtumia ja elämyksiä eri taiteenlajien ystäville.

Vauhdikasta tanssin iloa koetaan maanantaina 4.9., jolloin nähdään uuden irlantilaisen tanssin ryhmän Damhsan esityksessä Dance Master. Esitys pohjautuu irlantilaisen tanssin historiaan; kiertäviin tanssin mestareihin, jotka kulkivat kylästä kylään jakamassa oppiaan. Tarinaan on yhdistetty myös viime vuosikymmenten aikana irlantilaisessa tanssissa tapahtunut muutos perinteisestä kansantanssista suurten näyttämöiden showtanssiksi, jossa liikekieltä ja musiikkivalintoja on laajennettu perinteisten rajojen ulkopuolelle.

Lokakuussa vietetään puolestaan flamencon juhlaa, kun tanssiryhmä Canela juhlii viisivuotista taivaltaan neljältä espanjalai-

selta koreografilta tilaamallaan teossarjalla, joka



Canelan-ryhmän Heijastuksia-tuotanto yhdistelee videoita ja tanssia.

nähdään nyt ensi kertaa kokonaisuudessaan 6. ja 7.10.

Uutta, ennakkoluulotonta flamenco edustaa myös ryhmän uusien tuotanto, tanssia ja videoita yhdistelevä Heijastuksia (4.10.).

## Kamarimusiikin ideaalia etsimässä

Klassisen musiikin ohjelmistossa jatkaa edelleen Sibelius-Akatemian ja Kanneltalon yhteistyössä tuottama Kamari 21 -sarja. Sarjan konsertit Chambre vingt et un (19.9.), Kamus & Kollegas (10.10.) sekä 2+2=3 (21.11.) jatkavat suosituksi osoittautuneella periaatteella: taiteellisesti korkeatasoisia ja monipuolisia konsertteja, sopivassa suhteessa uusien esiintyjien ja kykyjen ja vanhojen taitajien, välitön ja jäykistelemätön tunnelma. Kamari 21:n taiteellisen johtajan Martti Rousin sanoin: "Kamari 21:ssä on pyritty löytämään kamarin ideaali – se on jotain kodinomaisista, eikä puoluekous."

Wieniläisklassismin ja romanttisen musiikin ystävät käyvät kohti kulttuuri-

keskuksen konserttisalia 24.10. kuullakseen Beethovenin perillisiä. Tuolloin Jerry Jantusen, Jussi Seppäsen ja Asko Heiskasen muodostama trio soittaa von Weberin, Beethovenin ja Riesin musiikkia soittimilla, joille säveltäjät ovat teoksensa alunperin tarkoittaneet.

## Bussi nro 11: kyydissä maailman loppuun

Syyskuussa (14. ja 16.9.) nähdään ja kuullaan suomalaisen kamarioopperan versio Peter Maxwell Daviesin musiikkiteatteriteoksesta The No. 11 Bus, joka saa samalla suomalaisen kantaesityksensä. Teos on saanut innoituksen klassisista tarot-korteista, jonka mystiset hahmot heräävät henkiin londonilaisen bussin matkustajaisissa. Tapahtumapaikana on todellisuudessaakin liikennöivä bussilinja 11 Liverpool Streetiltä Hammersmithiin. Kristiina Helinin ohjaamassa teoksessa laulajien lisäksi keskeisiä

osia esittävät tanssija ja improvisaattori, jotka tässä produktiossa ovat tanssitaiteilija Reijo Kela sekä näyttelijä Esko Mäkelä.

## Teatterista apua moneen vaivaan

Syksyn uudet lastenesitykset hyödyntävät nukketheaterin eri osa-alueita. **Sirkustyttö** (29.9. ja 30.9.) käsittelee unelmoimien tärkeyttä sekä riidan ja sovinnon teemoja. **Popol Vuh** (17.11. ja 18.11.) puolestaan kertoo Maya-intiaanien myytin maailman synnystä.

Liisi Tandefeldtin ja Marja Packälénin tähdittämä teatteriesitys **Täydellinen käsikirja** on taas rasisun huumorin sävyttämää aikuisten teatteria. Teatteri Avoimissa ovissa aiemmin nähty esitys jakelee ihmeellisiä neuvoja elämän parantamiseksi; apu löytyy niin lastenkasvatukseen, teurastukseen, hysteriaan kuin serviettien taitteiluunkin. Kanneltalossa tämä naisen rooleja luotaava esitys nähdään 22.11.